

Georges
Pierre
SEURAT

Juan José Muñoz
Mariana Puertas



Georges Pierre Seurat nació el 2 de diciembre de **1859** en París, Francia y falleció allí mismo el 29 de marzo de de **1891**.

Es conocido por ser unos de los fundadores del **Neo-impresionismo**, junto con Signac, o el creador del **puntillismo** .

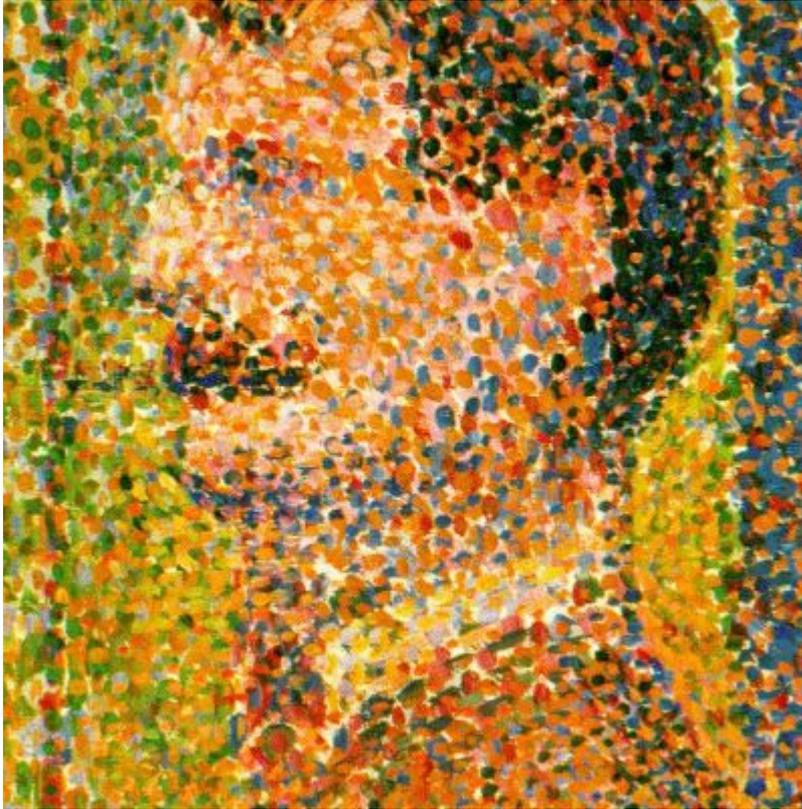
Desde muy joven es introducido a la pintura por su tío paterno, y a la edad de 14 años entra a la Escuela Municipal de Dibujo, lo que le permitiría explorar y desarrollar su técnica. Más adelante, a la edad de 17 ingresa a la escuela de bellas artes en París.

Seurat, hasta ese momento, no fue reconocido especialmente por algo en su técnica.

Tenía una educación clásica y la intención de crear algo nunca antes visto.

"Pinté así porque quería llegar a algo nuevo, una especie de pintura que era mía"

--Georges Seurat



Para lograr su cometido empezó a hacer estudios del color como un acercamiento de un estudio científico reflejado en la pintura.

Básicamente hizo una pintura llena de puntos de diferentes colores ubicados de la manera que el ojo del espectador fuese el encargado de mezclar los colores y revelar la imagen.

A pesar de ser Neo-impressionistas sus cuadros tuvieron tintes clásicos y Neo-clásicos en función de su trabajo en la academia. Esto se puede notar en la rigidez de los personajes y que casi parecen monumentos.

En lo que refiere al estilo, logró agregarle mayor dinamismo al escenario mostrándolo desde diferentes perspectivas, también mostró un gusto hacia temas como la vida moderna parisina, los monumentos de la ciudad, el paisaje y sus gentes.

"Pinté así porque quería llegar a algo nuevo, una especie de pintura que era mía"

--Georges Seurat



Su técnica influyó movimientos como el fauvismo, y puede decirse que fue el iniciador, junto con los mosaicos, de lo que conocemos hoy como pixeles.

Su primer gran obra fue *Un baño en Asnières* que en 1886 fue vendido al Louvre. La pintura fue rechazada por el salón de París, suceso que llevó a Seurat a unirse con otros artistas. Es allí donde conoce a Signac, quien adopta esta técnica y la trabaja aún después de la muerte de Seurat.

"Pinté así porque quería llegar a algo nuevo, una especie de pintura que era mía"

--Georges Seurat

"Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte"



Autor: Seurat

Estilo: Puntillismo

Título original: *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*

Título (inglés): *A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte*

Tipo: Cuadro

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Año: circa 1884

Se encuentra en: Instituto de Arte de Chicago.

"Un baño en Asnières"



Autor: Seurat

Estilo: Puntillismo

Título original: *Une baignade à Asnières*

Título (inglés): *Bathers at Asnières*

Tipo: Cuadro

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Año: 1884

Se encuentra en: [The National Gallery](https://www.nationalgallery.org.uk/visiting-us/the-national-gallery-london), Londres

"El canal de Gravelinas, Petit Fort Philippe"



Autor: Seurat

Estilo: Puntillista

Título (inglés): *The Channel of Gravelines, Petit Fort Philippe*

Tipo: Cuadro

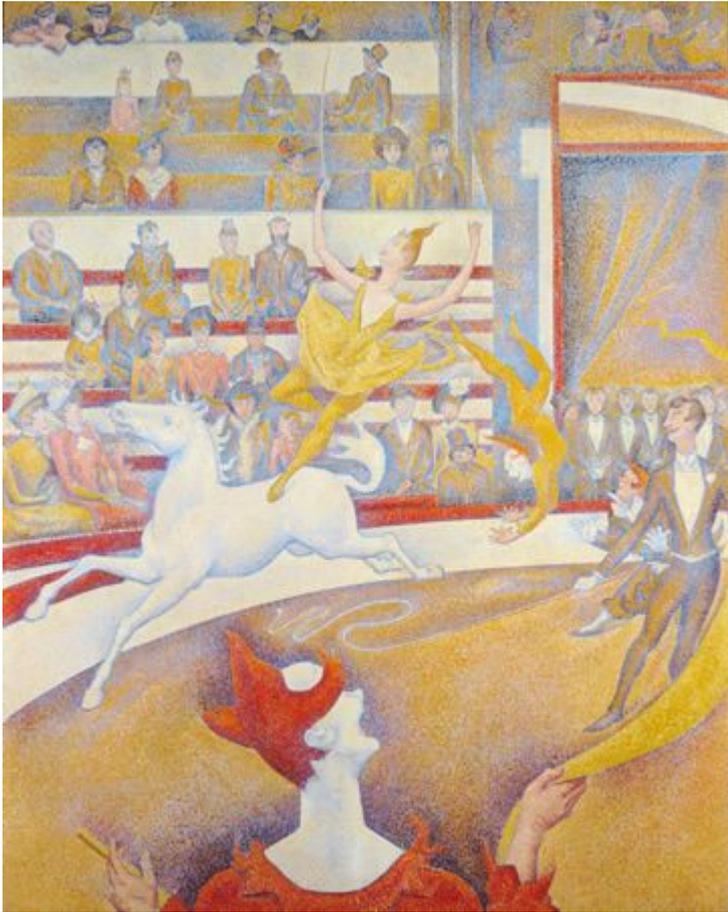
Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Año: 1890

Se encuentra en: Museo de Arte de Indianápolis

"El circo"



Autor: Seurat

Estilo: Puntillismo

Género: Costumbrismo

Título original: *Cirque*

Título (inglés): *The Circus*

Tipo: Cuadro

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Año: 1891

Se encuentra en: [Museo de Orsay](#), París

"El faro de Honfleur"



Autor: Seurat

Estilo: Puntillismo, [Modernismo](#)

Título (inglés): *The Lighthouse at Honfleur*

Tipo: Cuadro

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Medidas de la tela: 66,7 x 81,9 cm

Año: 1886

Se encuentra en: Galería Nacional de Arte,
Washington.

"Las modelos"



Autor: Seurat

Estilo: Postimpresionismo

Título original: *Les Poseuses*

Título (inglés): *The Models*

Tipo: Cuadro

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Medidas de la tela: 200 x 249,9 cm

Año: circa 1885

Se encuentra en: Barnes Foundation, Filadelfia, USA.

"Los trabajadores"



Autor: Seurat

Estilo: [Impresionismo](#)

Título (inglés): *The Laborers*

Tipo: Cuadro

Técnica: Óleo

Soporte: Lienzo

Año: 1883

Se encuentra en: Galería Nacional de Arte,
Washington, USA.