



ART NOUVEAU

0

MODERNISMO

NO TAN MODERNO

Mariana Puertas Mulato

el **Art Nouveau**
(arte nuevo)

también llamado

Estilo Moderno

Se empezó a desarrollar
en Bélgica y Francia.
Abarco ~~todas~~ casi todas las
técnicas artísticas.



Barroco
Salón de los Espejos
Palacio de Versailles



Se hablaba de algo
nuevo o moderno no
necesariamente porque
fuera propio de la Edad
Moderna, si no por
significar un total
cambio de estándares
artísticos

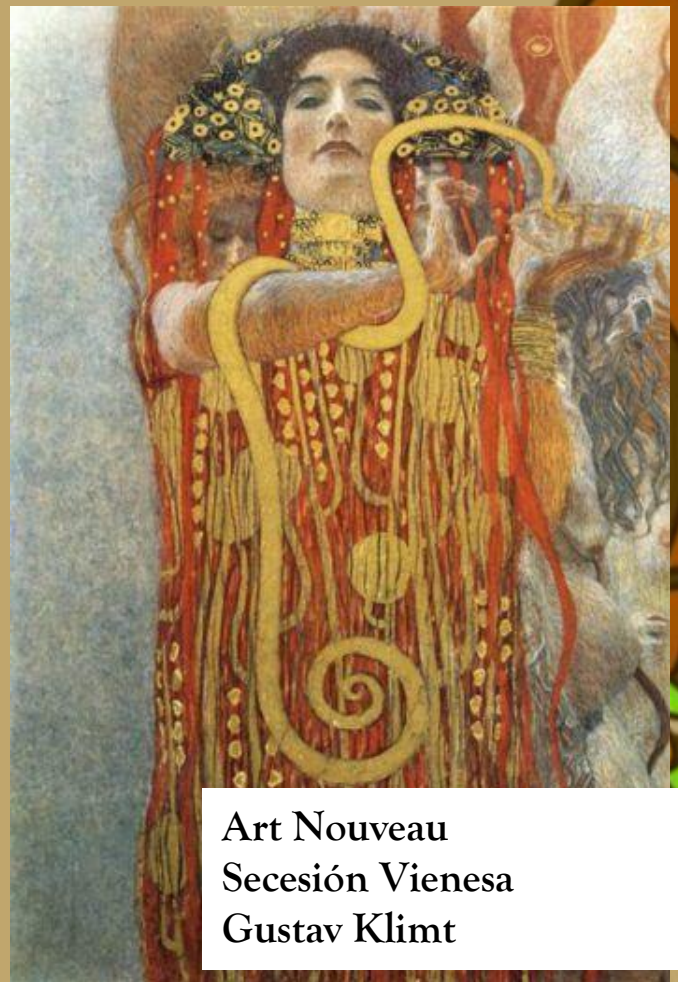
Romanticismo
La balsa de la Medusa
Théodore Géricault.



La revolución industrial
estaba arrastrando con
todo sentido humano.
Se empezó a hacer más
notoria la monotonía,
por ello el arte buscó,
no llegar al futuro,
sino - SER el futuro -

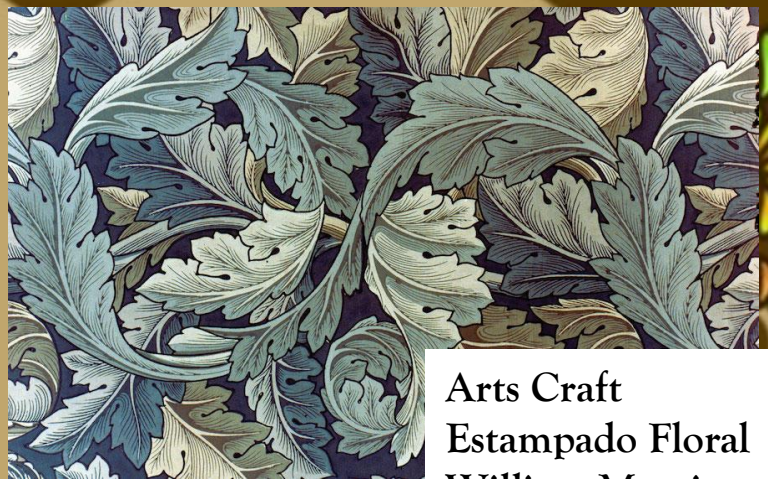
El arte se convirtió en algo mucho más artesanal añadiendo
nuevas formas de expresión para darle vida y significado
hasta a lo más cotidiano. Así lograron combatir la
monotonía y deshumanización.

Gracias a la force publique el rey Leopoldo II logró encubiertamente explotar recursos (marfil y caucho, sobre todo) del estado libre del Congo, el cual era su propiedad privada en ese momento (1892-1908). Con ello obtuvo fondos monetarios personales para uno de sus principales proyectos como rey: convertir a Bruselas en un centro cultural. Fue mecenas y el encargado de promover el avance de la arquitectura en su ciudad, por ello Bruselas se convirtió en el centro de la arquitectura al estilo Art Nouveau, y la cuna del mismo... ¡Aunque prefería el Clasicismo francés y el estilo Segundo imperio!

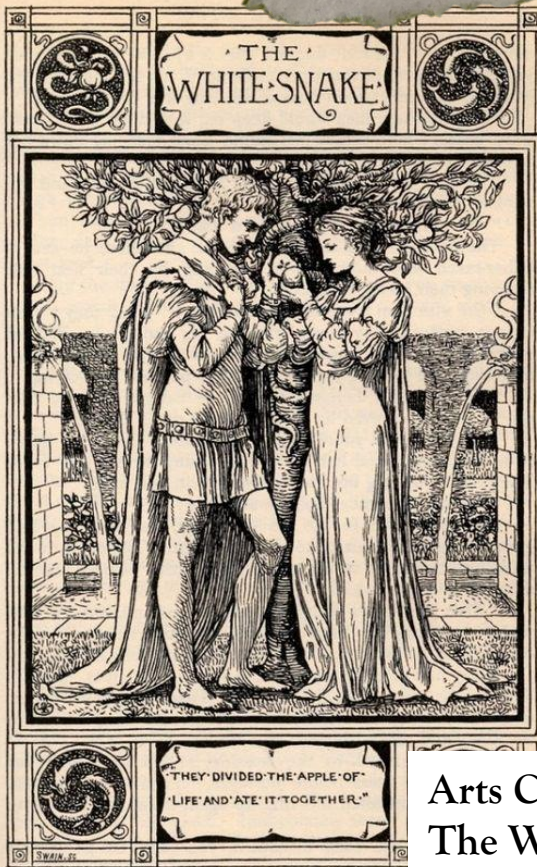


Art Nouveau
Secesión Vienesa
Gustav Klimt

En
que
momentos
se inspira?



Arts Craft
Estampado Floral
William Morris



Arts Craft
The White Snake
Los hermanos Grimm

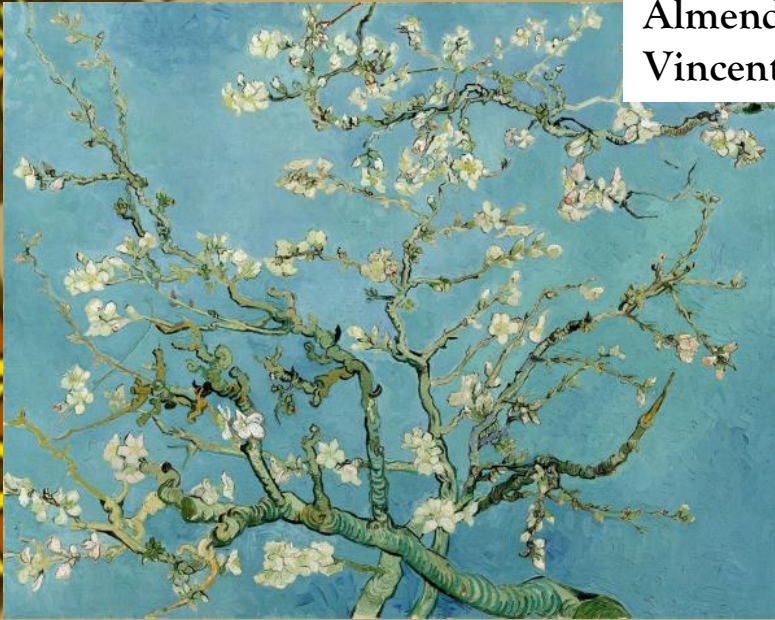
Arts and Crafts: Tuvo mucha influencia principalmente en la arquitectura y artes decorativas. Iba en contra de la producción en masa y apoyaba el arte creador. Buscaba "volver atrás para "regenerar" al hombre por medio de la artesanía, ese "volver atrás" refiriéndose a la época medieval y el artesano y artista como uno mismo. Las imprentas artesanales convenían, generalmente, en patrones e ideas de la

Pintura Prerrafaelista: Rechazo del academicismo imperante y las formas artísticas desde el siglo xvi, pues se consideraban todas copias. Buscaban: **volver a las formas artísticas del pasado**, ideas genuinas y originales inspiradas en la naturaleza y perfección en la técnica más detalle. Su temática era **mayormente literaria, legendaria e idílica**, con uso de colores fríos y predilección por el verde. Delicadeza, languidez en el rostro, elegancia. En su mayoría se representaba a mujeres.



Pintura Prerrafaelista
El alma de la rosa
John William Waterhouse

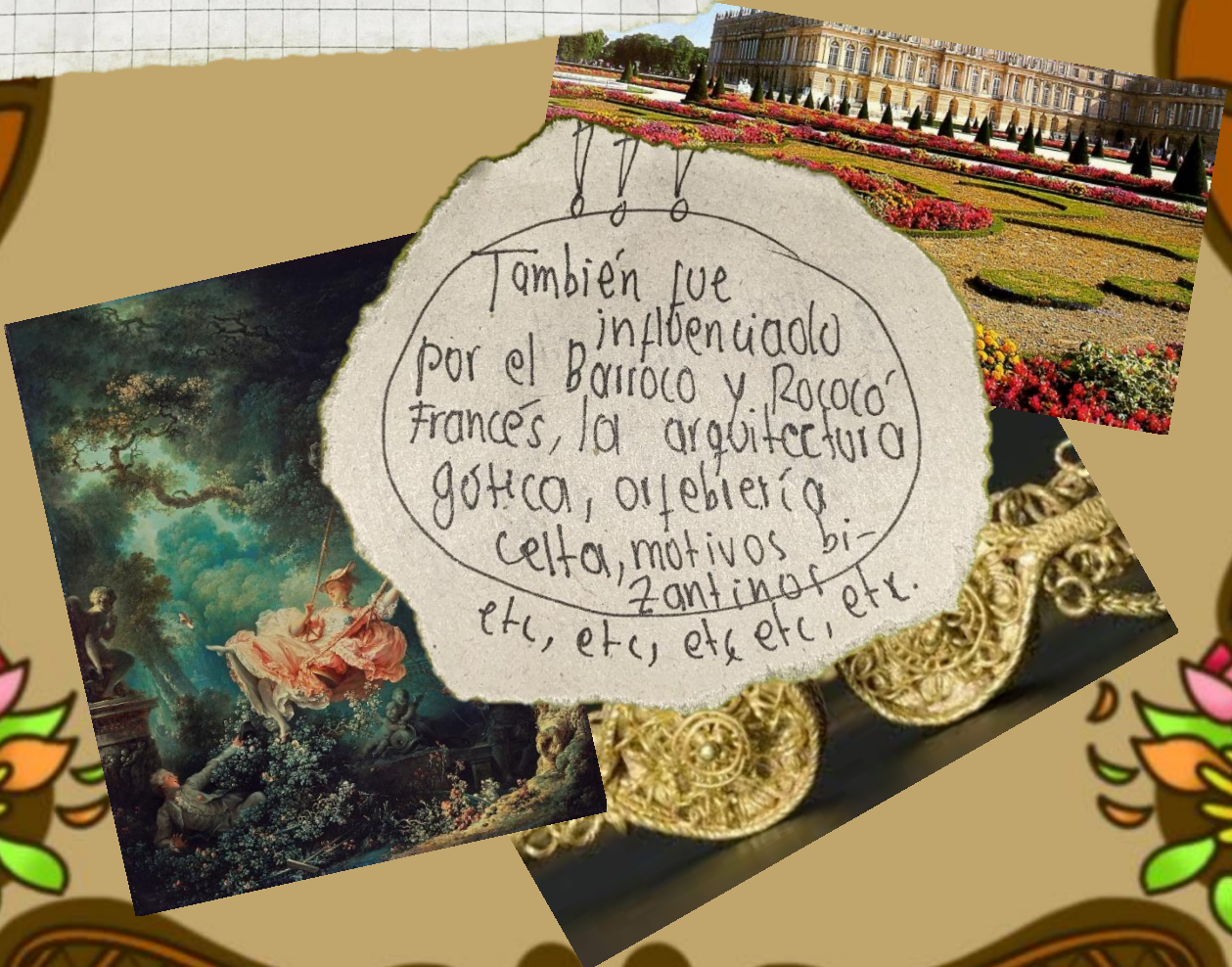
Japonismo
Almendro en flor
Vincent Van Gogh



Japonismo: Influencia de las artes japonesas sobre las occidentales. La luz, sombra y diagonales propias del arte japonés fueron inspiración para pintores occidentales impresionistas, postimpresionistas, modernistas y hasta cubistas.

El **ART NOUVEAU** es inspirado por un SIN FIN de estilos, técnicas, situaciones sociales, rasgos históricos, etc.

También fue influenciado por el Barroco y Rococó francés, la arquitectura gótica, orfebrería celta, motivos bizantinos, etc, etc, etc etc, etc.



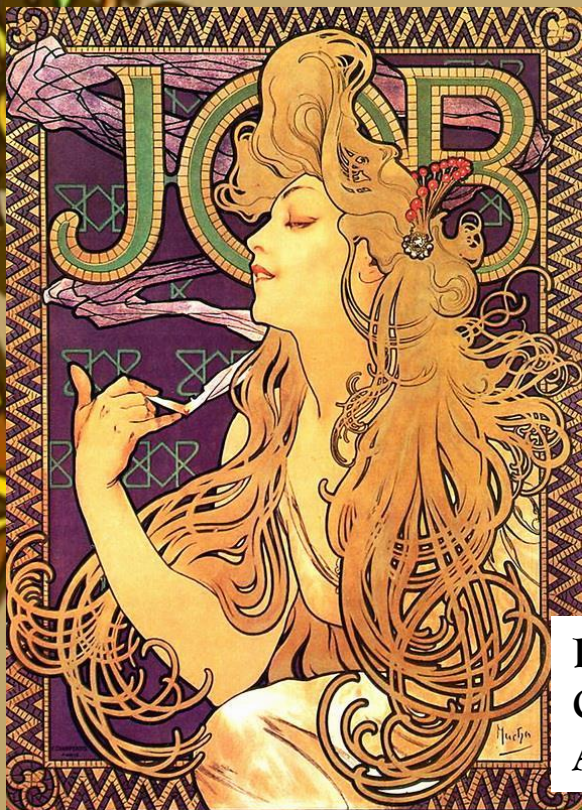
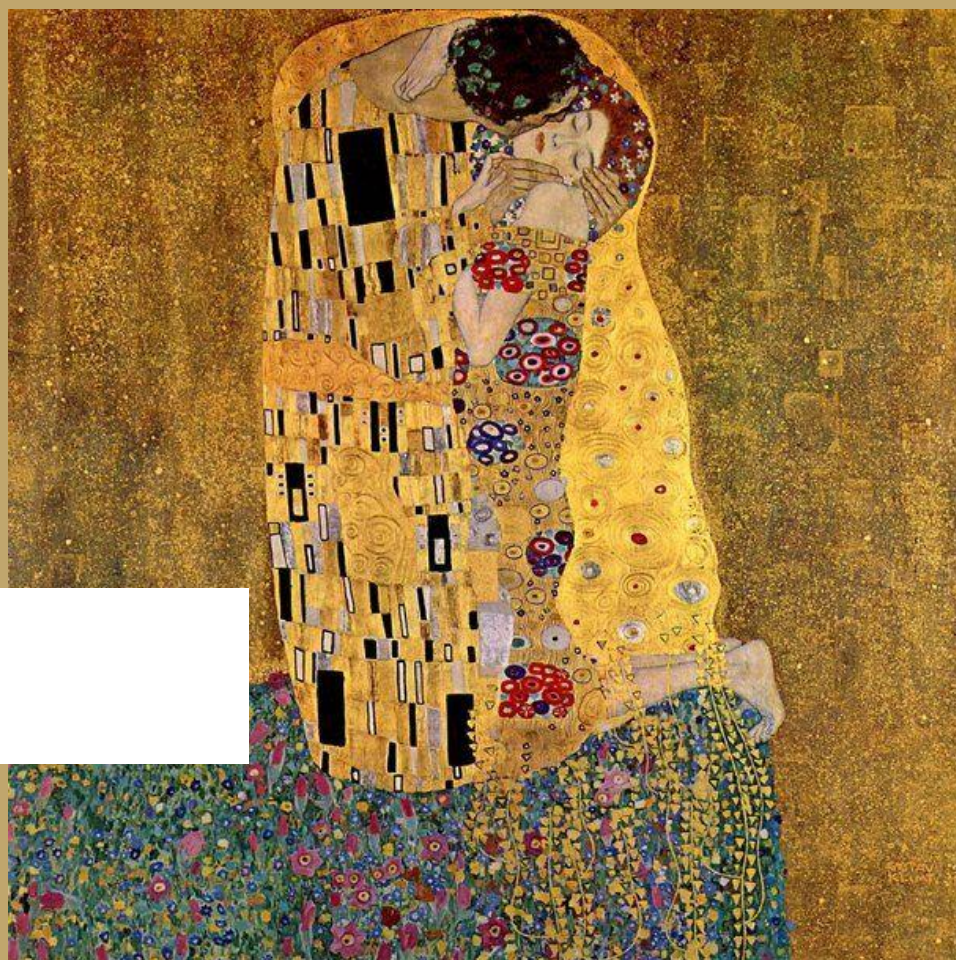


Ilustración
Cigarrillos Job
Alphonse Mucha

AUTORES Y OBRAS

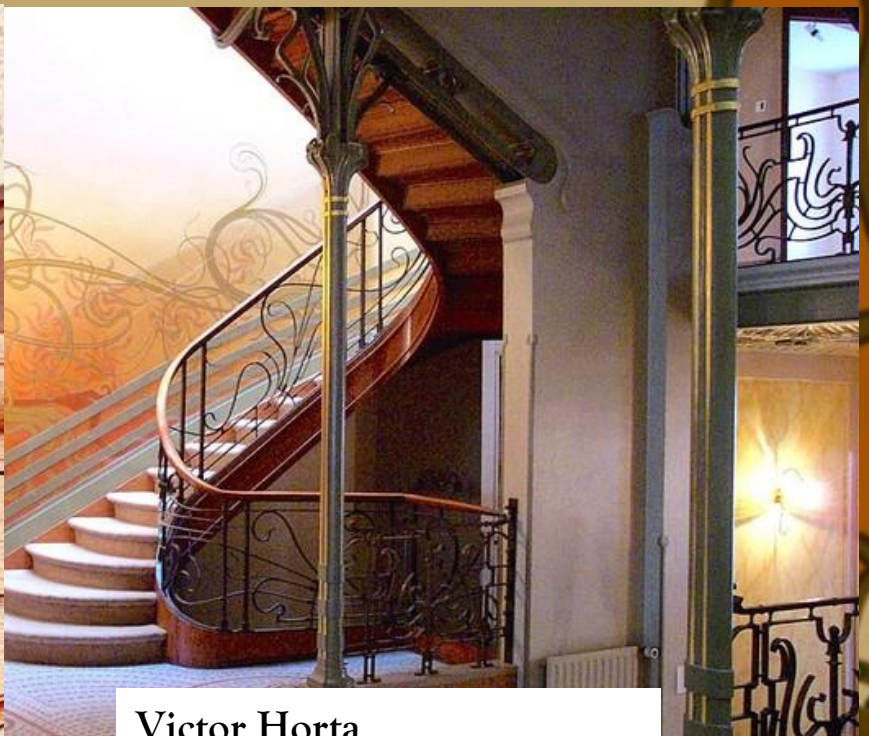


Pintura
Beso
Gustav Klimt

ARQUITECTURA



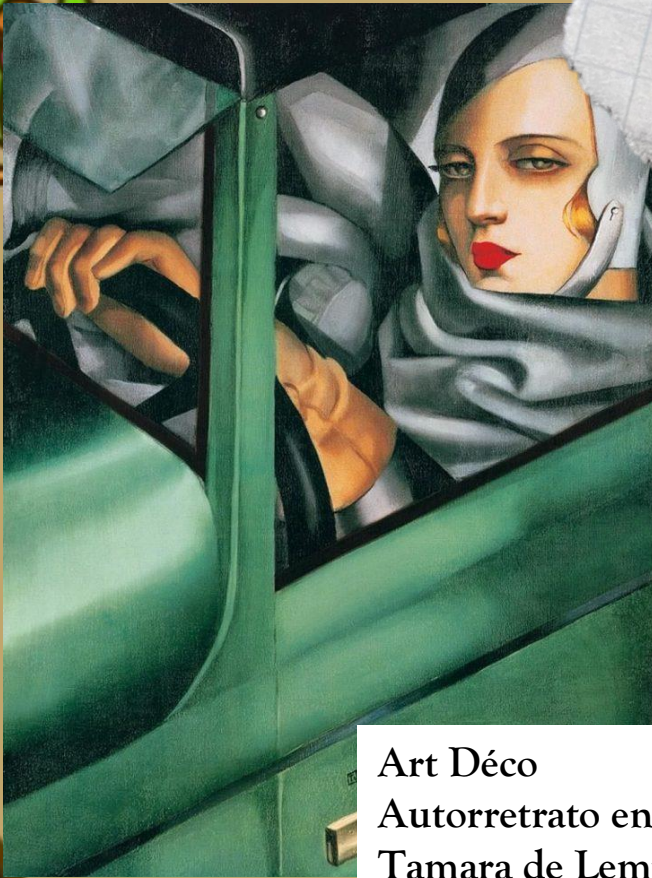
Antoni Gaudí
La Pedrera
Barcelona



Victor Horta
Casa Tassel
Bruselas

¿Y LUEGO?

Con objetos más refinados y simples, el Art Déco surgió, como cualquier estilo moderno en su época, a dar respuestas a las situaciones sociales.



Art Déco
Autorretrato en el Bugatti verde
Tamara de Lempicka

Con el tiempo se fue dejando de lado la naturaleza decorativa del Art Nouveau. Digamos que los diseños orgánicos se olvidan y se toma nuevamente la línea recta y la simplicidad.



Art Nouveau

Se ha de uso de
la línea curva. La recta
pasa a segundo
plano.

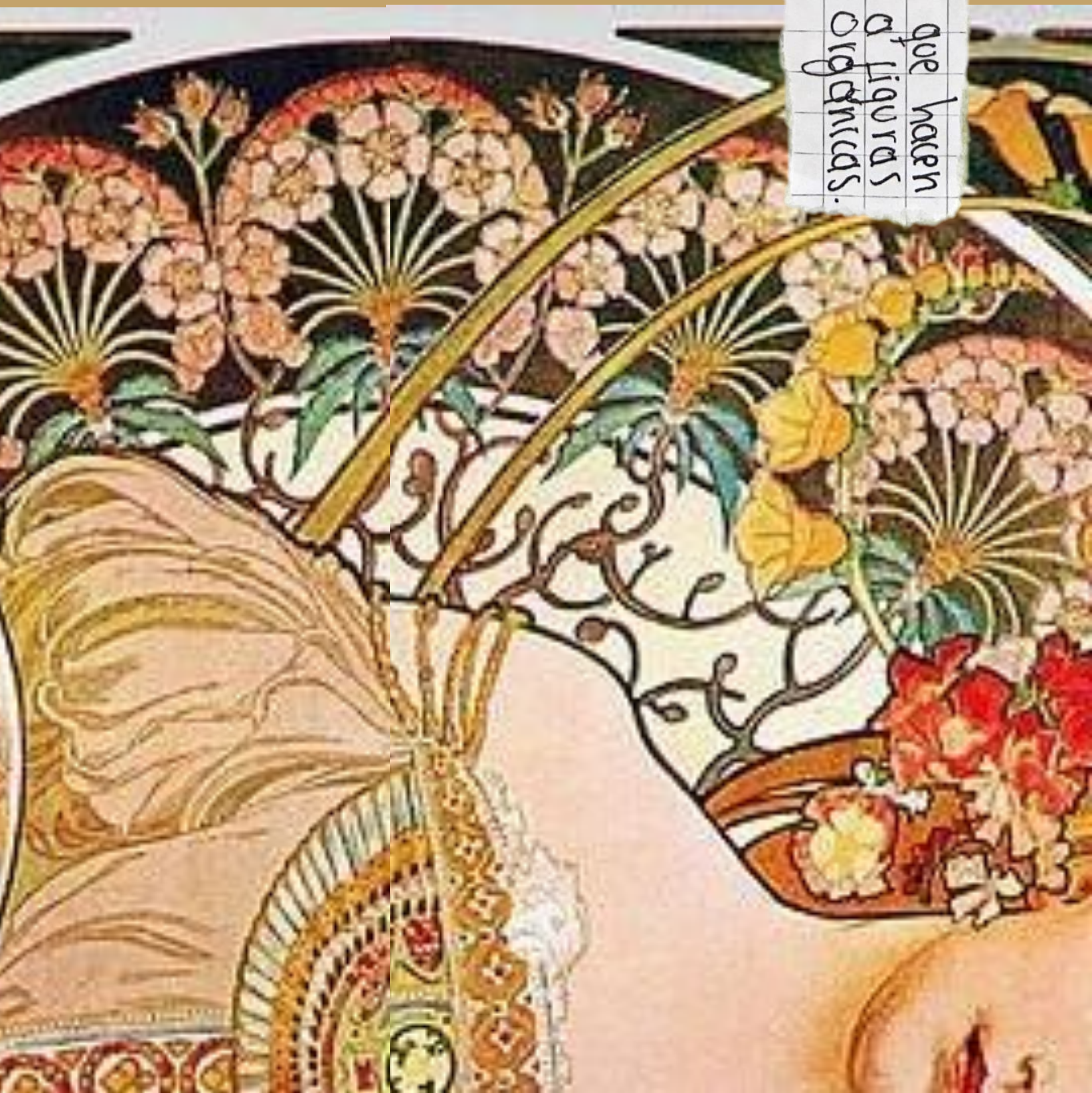
Aún para otras formas
artísticas y artesanales
como la arquitectura,
pintura, la joyería, el
mobiliario y las tantas
otras que abarcó se
repitieron estos
patrones. Figuras y
colores orgánicos
(que le quitaron el
tinte romántico),
líneas curvas en
ornamentos y
edificios, estilo de
impresión (aún al
texto se le agregaba
cierta caligrafía) y un
sentido de
ornamentación que



la figura principal
es, generalmente,
una mujer



Colores que hacen
referencia a figuras
orgánicas.





Se hace uso de
la naturaleza:
- Flores, Plantas,
Vegetales.

Obras llenas de
signos y elementos.
Ноброп VAKUJ

Burgueda de la
belleza asociada al
erotismo y placer.





Esilo de
Imprenta

Daydream

Artista: Alfons Mucha

Fecha de creación: 1897

Género: Retrato

ART NOUVEAU

c

U

Características



El arte fluye e influye se acuerdo a lo que la sociedad experimenta. El modernismo es un término para un sabio adaptador, además de innato, que nos inspira intrínsecamente a partir de los miles, de millones de modernidades que han existido.